

Taller de Son Jarocho	Actividades
<p>Sesión 1 Breve Introducción de la historia del Son Jarocho y sus antecedentes. Primeros ejercicios.</p>	<p>-En esta primera sesión haremos un breve recorrido por la historia de esta música tradicional. Explicando sus orígenes, ¿Cómo surge? ¿Cuáles son sus influencias? ¿Cuál ha sido su evolución hasta nuestros tiempos? ¿Cuál es el contexto social que ha tomado en la actualidad?</p> <p>-El “movimiento jaranero” como estilo de vida en México.</p> <p>-Lo que el canto expresa. (Algunos ejercicios sencillos de canto).</p> <p>-Ejercicios básicos de rítmica.</p> <p>-Ejercicios básicos de “rasguéo” instrumental para la ejecución del Son.</p> <p>-Ejercicios de ejecución para el desarrollo de sones “Binarios” en tonalidad Mayor.</p>
<p>Sesión 2 Ejercicios básicos de Jarana y Zapateado. (Sones binarios y ternarios)</p>	<p>-Retroalimentación del ejercicio de la primera sesión: el desarrollo de sones “Binarios” y canto en tonalidad mayor.</p> <p>-Ejercicios rítmicos para la ejecución de Sones “ternarios”.</p> <p>-Desarrollo de sones “ternarios” en tonalidad mayor, el canto y sus diferentes formas.</p> <p>-Ejercicio y desarrollo rítmico de baile (para sones “ternarios”).</p> <p>-La dinámica del “fandango” (Ejercicios de interacción entre las Alumnas y Alumnos, ejecutando los sones).</p>
<p>Sesión 3 Ejercicios de Sones en modalidad menor.</p>	<p>-Retroalimentación de la segunda sesión.</p> <p>-Desarrollo de sones “ternarios” en tonalidad menor, el canto y sus diferentes formas de ejecución.</p> <p>-Ejercicios rítmicos para la ejecución de sones a contra tiempo en tonalidad mayor.</p>
<p>Sesión 4 Sones a contra tiempo más elaborados.</p>	<p>-Repaso general de los ejercicios aprendidos en las sesiones 1, 2 y 3.</p> <p>-Ejercicios rítmicos para la ejecución de sones a contra tiempo en tonalidad menor.</p> <p>-Cantar sones a contra tiempo.</p>
<p>A partir de la sesión 5 Aprendizaje de los sones</p>	<p>-Aprendizaje del repertorio jarocho.</p>

